



EVITA ANDÚJAR

“memorie liquide”

a cura di Carlo Micheli

Casa di Rigoletto

Piazza Sordello 23 Mantova

dal 2 al 31 marzo 2019

inaugurazione sabato 2 marzo alle ore 18



FRATTURA
SCOMPOSTA
contemporanea e tradizione

S&B Galleria de' Bonis

ESPOARTE

MANTOVA CITTÀ D'ARTE E DI CULTURA

TITOLO:	Memorie liquide
GENERE:	Mostra personale di pittura
AUTORE:	Evita Andújar
LUOGO:	Mantova - Casa di Rigoletto
INDIRIZZO:	Piazza Sordello, 23
INAUGURA:	2 marzo - ore 18.00
DURATA:	2/31 marzo 2019
A CURA DI:	Carlo Micheli
PROGETTO:	Comune di Mantova – Ufficio Mostre
PARTNER:	Galleria De' Bonis Espoarte
MEDIAPARTNER:	Frattura Scomposta
INFO:	0376288208 info@infopointmantova.it
ORARI:	Tutti i giorni 9.00 – 18.00

Memorie liquide

La pittura di Evita Andújar è una sferzata rivitalizzante all'intero mondo dell'arte contemporanea. Ne fa fede il cospicuo numero di premi vinti e la frenetica partecipazione a mostre nazionali e internazionali che sottintende un apprezzamento incondizionato del suo fare artistico. Proveniente dal restauro, Evita ha conoscenze approfondite di materiali e tecniche, della classicità come della contemporaneità: ne deriva una proposta artistica che attraversa il Novecento cogliendone gli insegnamenti e le innovazioni, per proiettarsi in un Terzo Millennio all'insegna delle fibrillazioni e dell'inquietudine.

Così Roberto Gramiccia: *“...non solo piega e fonde, con sapienza e duttilità, codici espressivi diversi per confezionare un proprio personalissimo linguaggio unitario, ma, quel che più conta, è capace di mettere in scena la rappresentazione più efficace della vita nel suo divenire imprevedibile, contraddittorio, dialettico.”*

Le figure femminili, percorse da una vibrazione che le sdoppia, le destruttura, le scioglie, sono immagini paradigmatiche delle eroine inquiete dei nostri giorni, donne “moltiplicate”, preda di un vortice dinamico che ne offusca quasi le sembianze, per trasformarle in archetipi di una nuova femminilità, più complessa, più multiforme, più consapevole. Per Lorenzo Canova quello di Evita è *“Un mondo sospeso tra memoria e futuro, una pittura dove il tempo sedimentato e interiore si intreccia al dinamismo contemporaneo della percezione elettronica, uno sguardo in cui la forma si blocca e si disperde in una dialettica costante tra la millenaria fissità dell'immagine e la sua accelerazione contemporanea: l'opera di Evita Andújar si muove su queste coordinate dove la pittura è allo stesso tempo condensata e dissolta in un sistema costruttivo dove i contrari si uniscono e si allontanano in un perenne moto circolare.”*

“Memorie liquide”, la mostra che si terrà a Mantova nel mese di Marzo, alla Casa di Rigoletto, rappresenta la prima personale istituzionale dell'artista d'origine spagnola. Il progetto, dell'Ufficio Mostre del Comune di Mantova, si avvale della preziosa collaborazione della Galleria de' Bonis di Reggio Emilia e del sostegno di Espoarte.

Note biografiche

Evita Andújar nasce a Ècija, Siviglia, in Spagna.

Dopo essersi formata studiando pittura e restauro all'Accademia di Belle Arti di Siviglia ha frequentato diversi corsi di specializzazione di pittura e arte tra i quali il Corso Internazionale di Pittura a Cadice diretto dal pittore spagnolo Antonio López García. Dopo aver terminato anche i corsi di Dottorato, nel 2000 viene in Italia come borsista all'Accademia di Spagna in Roma. Realizza importanti restauri di affreschi come referente tecnico e restauratrice (ad esempio la Scala Regia del Vignola a Caprarola). Lo stretto contatto con gli affreschi sarà fondamentale per lo sviluppo posteriore della sua tecnica pittorica. Ha realizzato numerose mostre in Italia, Spagna, Inghilterra, Francia, Slovenia ed Emirati Arabi, esponendo con grandi artisti contemporanei e giovani artisti emergenti. Tra altre sedi ricordiamo le mostre realizzate a Palazzo Reale e al Museo della Permanente di Milano, all'Arsenale di Venezia, alla Galleria Regionale di Palazzo Bellomo a Siracusa, ai Musei di San Salvatore in Lauro o alla Camera dei Deputati a Roma.

Dal 2000 vive e lavora a Roma.



Stolen Selfie 31 o Labirinto di vuoti, 2019. Acrilico su tela, cm 90x80



Stolen Selfie 28 o Nascondino
2019. Acrilico su tela, 90x80



Stolen Selfie 16 o Ella baila sola
2018. Acrilico su tela, cm 90x80

Stolen Selfie 17 o Ricordo presente
2018. Acrilico su tela, cm 90x80



Stolen Selfie 29 o Guardando le stelle del mattino
2019. Acrilico su tela, cm 90x80

