



Reale Accademia di Scienze e Belle Lettere

250° Anniversario della fondazione

1768 - 2018

I-2-3 marzo 2018

Palazzo
Accademico

Mantova,
Via dell'Accademia 47/49



giovedì 1 marzo

Celebrazione del 250° e Inaugurazione dell'Anno Accademico

ore 16.30, Teatro Accademico del Bibiena

Saluto delle Rappresentanze istituzionali

Relazione del Presidente PIERO GUALTIEROTTI

Prolusione di GILLES PÉCOUT

Italiani e Francesi nel Risorgimento: storia di una difficile amicizia internazionale nell'Ottocento romantico

Consegna dei diplomi ai nuovi Accademici

ore 18.30, Biblioteca dell'Accademia

Presentazione progetto espositivo

Il tempo delle Accademie

venerdì 2 marzo

Convegno Internazionale di Studi

La Reale Accademia di Mantova nell'Europa del Settecento (1768-2018)

ore 9.30, Teatro Accademico del Bibiena

Annullo postale celebrativo

Apertura lavori

Presiede PIERO GUALTIEROTTI

Intervengono:

ANDREA BATTISTINI, *La vita delle Accademie tra Cinque e Seicento: l'esempio di Bologna*

PETER ASSMANN, *I trecento anni di Maria Teresa d'Austria*

ACHILLE MARZIO ROMANI, *Mantova nell'età dei Lumi*

ore 12.00, Palazzo Ducale

Visita degli appartamenti Teresiani

ore 15.00, Sala Ovale

I SESSIONE, CLASSE DI LETTERE E ARTI

Presiede UGO BAZZOTTI

Intervengono:

SABINE FROMMEL, *Accademie della seconda metà del Settecento: il legame con il potere, tradizioni locali e irradiazione europea*

PAOLA BESUTTI, *Luigi Gatti: dalla Reale Accademia di Mantova all'Europa musicale*

GILBERTO PIZZAMIGLIO, *"Presenze" venete in Accademia Virgiliana tra Sette e Ottocento*

RENZO RABBONI, *Viaggi eruditi e di formazione scientifica nella prima metà del Settecento*

ore 16.45, pausa

ROBERTA PICCINELLI e LUDOVICA CAPPELLETTI, *Tra "Costituzioni", "Regolamenti" e struttura teorica: relazioni diplomatiche e artistiche della Regia Accademia Ducale di Pittura, di Scultura e di Architettura (1768-1797)*

STEFANO L'OCCASO, *Bottani e Campi artisti in Accademia nel Settecento*

RAPHAËL TASSIN, *L'Accademia Reale delle Scienze e Belle Lettere di Mantova e la Société Royale des Sciences et Belles Lettres di Nancy: due istituzioni intellettuali nell'Europa dei Lumi*

sabato 3 marzo

ore 9.30, Sala Ovale

II SESSIONE, CLASSE DI SCIENZE MATEMATICHE, FISICHE E NATURALI

Presiede EUGENIO CAMERLENGHI

Intervengono:

GIUSEPPE ARMOCIDA, *La scienza in Europa nella seconda metà del Settecento*

FULVIO BARALDI, *Il pensiero geologico nel XVIII secolo e le dissertazioni degli Accademici Mantovani*

RENATO MAROCCHI, *La discussione sulla riproduzione dei vegetali nelle opere di G.S. Volta e L. Spallanzani*

ore 11.00, pausa

LUIGI NATALE, *Un secolo di idrodinamica, da Torricelli a Eulero*

LUIGI TOGLIANI, *Su una dissertazione di Pietro Cossali presentata all'Accademia Reale di Mantova nel 1794*

ANDREA ZANCA, *Le dissertazioni partecipanti ai concorsi indetti dalla Facoltà Fisica della Reale Accademia negli anni 1768-1796*

ore 15.00, Sala Ovale

III SESSIONE, CLASSE DI SCIENZE MORALI

Presiede ALESSANDRO LAI

Intervengono:

THOMAS HERMANN, *Metafore di Accounting nell'illuminismo austriaco e lombardo. "La Scienza del Buon Governo" di Joseph von Sonnenfels e "Dell'armonia politico-economica fra la città ed il suo territorio" di Gherardo d'Arco*

SERGIO GENOVESI e ACHILLE MARZIO ROMANI, *Beccaria in Accademia: "come rendere più dolci le pene senza compromettere l'ordine pubblico"*

ALESSANDRO LAI, *La "Responsabilità Sociale" nelle dissertazioni presentate al concorso indetto dalla Reale Accademia di Mantova nel 1780*

RAFFAELE TAMALIO, *Il nobile marchese Ludovico Andreasi e la Reale Accademia di Scienze Lettere e Arti in Mantova*

ore 16.45, pausa

PAOLA TOSETTI GRANDI, *I fratelli Carlo, Luigi e Gaetano Valenti Gonzaga, nella Colonia degli Arcadi e nella Reale Accademia di Scienze e Belle Lettere di Mantova*

GILBERTO ROCCABIANCA, *L'Ospedale Grande di Mantova e le Riforme Sanitarie nella Lombardia Austriaca*

ROMANA BASSI, *Accademie e filosofia della storia nel Settecento*

ore 19.00, Teatro Accademico del Bibiena

Concerto del Quartetto dell'Accademia

Musiche di G. Acerbi, G. Puccini, F. Schubert

Con il patrocinio del

