

PICCINELLI ROBERTA

E-mail: roberta.piccinelli@comune.mantova.it

CURRICULUM ATTIVITÀ PROFESSIONALE, SCIENTIFICA E DIDATTICA

TITOLI

- Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore Universitario di seconda fascia per il settore concorsuale 10/B1 - Storia dell'Arte - conseguita nel 2013, ai sensi dell'art. 16 della legge 240/2010, come da graduatoria ASN Bando 2013 (DD n. 161/2013) MIUR.

- Dottorato di ricerca in Cultura, linguaggi e politica della comunicazione: Storia del collezionismo, conseguito il 17 dicembre 2008, presso l'Università degli Studi di Teramo, XXI° ciclo 2006-2008, con una tesi dal titolo *Ricerca documentaria e comunicazione. Fonti e metafonti su collezionismo e committenza artistica a Mantova (1630 - 1709)*.

- Laurea in Lingue e Letterature Straniere con indirizzo storico-artistico, conseguita il 27 febbraio 1996 presso l'Università degli Studi di Verona, col punteggio di 110 e lode, e tesi dal titolo *Relazioni artistiche tra Italia e Inghilterra nel Cinquecento. La diffusione del linguaggio manierista giuliesco nelle arti figurative inglesi*, relatrice prof.ssa Maria Luisa Giulietti.

INCARICHI PROFESSIONALI SCIENTIFICI E ATTIVITÀ DI RICERCA

-Conservatore dei Musei Civici di Mantova, da aprile 2018-in corso.

- Co-PI Manuscripts Interface e Leader Documents Division del progetto IDEA "Isabella d'Este Archives" della UCSC University of California, Santa Cruz, che prevede lo studio e la realizzazione di una piattaforma *open source* per le fonti documentarie di Isabella d'Este e per la didattica applicata ai beni culturali, dal 1 ottobre 2011-in corso <http://isabelladeste.web.unc.edu/>

--Curatore delle mostre mensili e del calendario di appuntamenti dell'Accademia Nazionale Virgiliana di Mantova *Uno sguardo alla scienza e alle arti nel secolo dei lumi*, 250° Anniversario della Rifondazione dell'Accademia Virgiliana, da gennaio a dicembre 2017.

-Co-PI del progetto Mapping Secrets della UNC University of North Carolina Chapel Hill e del Laboratorio di Digital Humanities di Chapel Hill, sullo sviluppo di nuove tecnologie applicate ai beni culturali, da gennaio 2015 a dicembre 2016.

-Borsa di ricerca presso l'Università degli Studi di Teramo nell'ambito del progetto "Artitalia", in collaborazione con Regione Abruzzo, dal 1 agosto al 31 ottobre 2015.

-Assegno di ricerca biennale presso l'Università degli Studi di Teramo "Assegni regionali per attività di ricerca e alta formazione in discipline tecnico/scientifiche della durata di

24 mesi e con un periodo di formazione all'estero non inferiore a 3 mesi (D.R. n. 283 del 9 agosto 2011)" da gennaio 2012 a dicembre 2013.

- Ricercatore a contratto a tempo determinato (*Research Fellow*) del Medici Archive Project (MAP) e della Compagnia di San Paolo di Torino, presso l'Archivio di Stato di Firenze: ricerca e studio dei documenti del periodo dei Medici Granduchi dal fondo Mediceo del Principato dell'Archivio di Stato di Firenze; trasposizione delle fonti primarie in un *database* informatico e in una piattaforma *online* (BIA: Building Interactive Archive), creati in collaborazione con la Mellon Foundation, dal 1 ottobre 2009 al 31 dicembre 2012.

- "Borsa regionale per attività di ricerca e trasferimento dei risultati della R&S alle Imprese Abruzzesi - Progetto regionale speciale multiasse - Reti per la conoscenza e l'orientamento tecnico-scientifico per lo sviluppo della competitività - RE.C.O.TE.S.S.C.", gennaio-settembre 2009.

- Direttore del Museo Civico Polironiano di San Benedetto Po (Mantova), dal 1 febbraio 2001 al 30 giugno 2006.

- Borsa di studio dell'Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara - IV Settimana di Alti Studi Rinascimentali - tema: Il mercato dell'arte in Italia nei secoli XV-XVIII, 1-5 ottobre 2000.

- Borsa di ricerca del Centro Internazionale d'Arte e di Cultura di Palazzo Te (Mantova) per la regestazione dei documenti d'archivio sul collezionismo gonzaghese dal 1560 al 1630 e lo studio sul mercato dell'arte e degli scambi artistici tra i Gonzaga e le più importanti corti europee; creazione di un *database* di fonti storico-artistiche, da febbraio 1997 a dicembre 2000.

ATTIVITÀ DIDATTICA

-Professore a contratto presso la Scuola di Specializzazione in Beni Culturali dell'Università degli Studi di Macerata, insegnamento di Storia dell'Arte Moderna, 20 ore, anni accademici 2012-2013, 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016- 2016-2017.

- Professore a contratto presso l'Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione, workshop "Luoghi della cultura e nuove tecnologie", 20 ore, dal 20 aprile all'8 maggio 2015.

-Professore a contratto presso CONSORFORM di Teramo per l'insegnamento di Museologia e Museografia al corso "Talenti per l'Archeologia", 80 ore, da aprile a maggio 2015.

-Professore a contratto presso CONSORFORM di Teramo per l'insegnamento di Storia della ceramica al corso "Tecnico per la progettazione, produzione e restauro di prodotti in ceramica e in porcellana", 34 ore, da settembre a novembre 2014.

-Lezioni in lingua inglese al "Seminar on Paleography and Archival Studies - Art and Material Culture in Early Modern Italy", seminario annuale organizzato dal Medici

Archive Project a Firenze, presso la Biblioteca di Santa Maria Novella, negli anni 2011 (7 luglio), 2012 (15 giugno) e 2013 (25 giugno).

- Professore a contratto presso l'Università degli studi di Teramo, Corso di laurea in Comunicazione artistica e multimediale, insegnamento di Museologia e Tecniche museografiche, 36 ore, negli anni accademici 2009-2010 e 2010-2011.

PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA E COMITATI SCIENTIFICI

-Co-direzione insieme ad Anne MacNeil del progetto *Mapping Secrets* e del gruppo di lavoro della UNC University of North Carolina, Chapel Hill, da gennaio 2015-in corso.

- Co-direzione insieme a Deanna Shemek del progetto "Isabella d'Este Archives" (IDEA) della UCSC University of California, Santa Cruz, per la realizzazione di una piattaforma *open source* per le fonti documentarie di Isabella d'Este, da ottobre 2011-in corso

- Membro dell'Accademia Nazionale Virgiliana di Scienze, Lettere e Arti di Mantova, per la Classe Lettere e Arti dal 2017-in corso.

- Membro del Comitato di Redazione e del Comitato Scientifico della rivista *Civiltà Mantovana* dal 2015-in corso.

- Membro del Comitato Scientifico della casa editrice IL RIO di Mantova dal 2012-in corso.

- Membro della *Renaissance Society of America* (RSA) dal 2008-in corso.

- Membro del Comitato scientifico per le Celebrazioni del Millenario Polironiano (1007-2007), San Benedetto Po (Mn), negli anni 2006-2007.

- Supervisore scientifico e coordinatore tecnico del gruppo di lavoro che si occupa della catalogazione dei beni OA e BDM del Museo Civico Polironiano di San Benedetto Po (Mantova), programma SIRBeC, ICCD e Regione Lombardia, negli anni 2001-2006.

- Membro del gruppo di lavoro per gli studi e le indagini storico-artistiche condotte in relazione alla mostra *La Celeste Galeria* (Mantova 2002), diretto da Raffaella Morselli, da febbraio 1997 a febbraio 2002.

- Membro dell'*International Council of Museums* (ICOM) dal 2001-in corso.

- Socio fondatore dell'*Associazione Amici di Palazzo Te e dei Musei Mantovani* con affiliazione FIDAM dal 1999-in corso.

AWARDS E PREMI

-Award Research Residential Group, University of California, Irvine Campus, aprile-giugno 2013.

- "Premio Dugoni" istituito dall'Amministrazione Provinciale di Mantova per la miglior tesi di laurea del 1997.

CONVEGNI E SEMINARI INTERNAZIONALI DAL 2010 AD OGGI

-31 marzo-1 aprile 2022: Convegno Internazionale di Studi a Vienna organizzato da Österreichische Akademie der Wissenschaften e Universität Mainz "Transalpine Transferprozesse im 17. Jahrhundert. Die Kaiserinnen Eleonora Gonzaga und Eleonora Gonzaga Nevers in Ihrem Umfeld" con un paper dal titolo *"In this Court nobility is prized above riches". Relations through the missives of "resident diplomats and envoys" in the service of the Empress Eleonora Gonzaga Nevers from Vienna to Mantua*

-21-22 gennaio 2021: Convegno Internazionale di Studi a Vienna (modalità webinar), organizzato dall'Università di Vienna, Istituto di Storia dell'Arte, "Le reti degli Asburgo e il collezionismo europeo. Attori, dinamiche, contesti", con un paper dal titolo *"Manco li cavalli di Troia andarono così lenti": i fratelli Tarachia e Claudio Sorina tra Vienna e Mantova nel secondo Seicento*

-10-11 ottobre 2019: Convegno Internazionale di Studi: *L'Impero di Carlo V e la geopolitica degli Stati Italiani nel quinto centenario dell'elezione imperiale (1519-2019)*, a Mantova, Accademia Nazionale Virgiliana, con un paper dal titolo *Archi, colossi, festoni: marzo 1530 e i preparativi per l'ingresso di Carlo V a Mantova*

-17-18-19 dicembre 2018: Convegno Internazionale di Studi: *Rubens e la cultura italiana 1600-1608*, a Roma, Palazzo Venezia e Musei Capitolini, con un paper dal titolo *Dentro e fuori la corte: Rubens a Mantova*.

-1-2-3 marzo 2018: Convegno Internazionale a Mantova, Accademia Nazionale Virgiliana, presso Teatro Bibbiena, *La Reale Accademia di Mantova nell'Europa del Cinquecento (1768-2018) 250° Anniversario della fondazione*, con un paper dal titolo *Tra Costituzioni, Regolamenti e struttura teorica: relazioni diplomatiche e artistiche della Regia Accademia di Pittura, Scultura e Architettura*.

-22 giugno 2017: Convegno Internazionale a Roma organizzato da Rome Art History Network (RAHN) presso The British School "Le collezioni degli artisti in Italia. Trasformazioni e continuità di un fenomeno sociale tra Cinquecento e Settecento" con un paper dal titolo *Le collezioni degli artisti a Mantova da Giulio Romano a Frans Geffels*.

-7-10 giugno 2017: Convegno Internazionale a Cremona e a Mantova presso Teatro Bibbiena e Conservatorio "The Making of a Genius: Claudio Monteverdi from Cremona to Mantua" con un paper dal titolo *«Artefici» alla corte dei Gonzaga: carriere e finanze di pittori e musicisti tra il 1590 e il 1612*.

-19-20 maggio 2017: Convegno Internazionale a Roma presso Istituto Storico Austriaco "Travelling Objects. Ambasciatori dello scambio culturale tra Italia e Regno Asburgico" con un paper dal titolo *Relazioni artistiche e scambi diplomatici con Vienna durante il ducato di Carlo II Gonzaga Nevers (1648-1665)*.

31 marzo-2 aprile 2016: Congresso della Renaissance Society of America (RSA), a Boston, con un paper dal titolo *"Si cercano pitture bolognesi": Bolognese Artists and Painting in Mantua during the Gonzaga Nevers Period.*

-11-14 giugno 2015: Convegno a Norimberga "Künstlerhäuser im Mittelalter und der Frühen Neuzeit - Artists Homes in the Middle Age and the Early Modern Era", con un paper dal titolo: *Residences and the Artists' Quarter in Mantua in the Fifteenth and Sixteenth Centuries.*

-25-28 febbraio 2015: An Interdisciplinary Seminar in Renaissance Studies and Digital Humanities "Big Data for Intimate Space", University of North Carolina, Chapel Hill.
<http://popp.web.unc.edu>

-5-7 giugno 2014: Convegno a Praga "Looking for Leisure. Court Residences and their Satellites, 1400-1700", con un paper dal titolo: *"The building project of the incomparable soul of Duke Ferdinando, who did not know how to do anything but great things": the Favorita in Mantua and its decoration.*

<http://www.courtresidences.eu/index.php/events/workshops-and-colloquia/Prague2014/>

-7-8 novembre 2013: Convegno a Lisbona, presso Fronteira Palacio "European Courts in a Globalized World", con un paper dal titolo: *«With news and curiosities for the pleasure of friends»: Orazio Ruberto Pucci's travel journals with a special eye for the exotic.*

<http://www.courtresidences.eu/index.php/events/workshops-and-colloquia/Lisbon2013/>

20-24 maggio 2013: Workshop a Irvine (CA), UCI, con un paper dal titolo *IDEA Platform Presentation and Digital Platform Training.*

-25 giugno 2013: Lezione a Firenze presso la Biblioteca di Santa Maria Novella al "Seminar on Paleography and Archival Studies - Art and Material Culture in Early Modern Italy III anno", dal titolo: *Artistic and diplomatic relations between Florence, Turin and Mantua.*

-15 giugno 2012: Lezione a Firenze presso la Biblioteca di Santa Maria Novella al "Seminar on Paleography and Archival Studies - Art and Material Culture in Early Modern Italy II anno", dal titolo: *Florence and Cultural Exchange: Venice, Milan, Turin and Mantua.*

- 24-26 marzo 2012: Congresso della Renaissance Society of America, a Washington DC, con un paper dal titolo *"Delle cose materiali rimarcabili": Avvisi from the Savoy to the Florentine Court.*

- 2 marzo 2012: Convegno presso l'Auditorium dell'Archivio di Stato di Firenze *Women Artists of Early Modern Italy - Artiste nell'Italia dell'età moderna*, a cura di The Jane Fortune Research Program on Women Artists in the Age of the Medici at the Medici Archive Program, con un intervento dal titolo *Quadri di pittrici nel progetto collezionistico di Cosimo III de' Medici.*

- 7 luglio 2011: Lezione a Firenze presso la Biblioteca di Santa Maria Novella al "Seminar on Paleography and Archival Studies - Art and Material Culture in Early Modern Italy", dal titolo *Artistic exchanges between Florence and other major Early Modern Italian Centres*.
- 8-10 aprile 2010: Congresso della Renaissance Society of America a Venezia con un paper dal titolo *Per "particular nostro interesse": the mediation Activity of Giovanni Benedetto and Salvatore Castiglione for the Mantuan Court of the Gonzaga Nevers (1659-1681)*.
- 26-28 maggio 2010: Convegno a Dublino con un paper dal titolo *France, Spain and Italy: Cultural and aesthetic diversity or continuity among the court artists of Savoia in the mid-16th century?*

CONVEGNI E CONFERENZE NAZIONALI DAL 2011 AD OGGI

- 20 settembre 2019: Conferenza a Mantova presso Palazzo San Sebastiano, Musei Civici, ciclo *Un'opera al mese*, dal titolo *Il busto di Francesco II Gonzaga* con Isabella Lazzarini.
- 25 luglio 2019: Conferenza a Mantova presso Santa Maria della Vittoria, ciclo di conferenze "Le Voci della Cultura mantovana" organizzate dagli Amici dei Musei Mantovani, dal titolo *Le gioie di lei, di lui e le gioie comuni*.
- 26 luglio 2018: Conferenza a Mantova presso Santa Maria della Vittoria, ciclo di conferenze "Le Voci della Cultura mantovana" organizzate dagli Amici dei Musei Mantovani, dal titolo *Carteggio familiare e artistico di Margherita Gonzaga di Lorena*.
- 13 luglio 2017: Conferenza a Mantova presso Santa Maria della Vittoria, ciclo di conferenze "Le Voci della Cultura mantovana" organizzate dagli Amici dei Musei Mantovani, dal titolo *Abitazioni e collezioni degli artisti a Mantova da Giulio Romano a Frans Geffels*.
- 6 luglio 2017: Presentazione del progetto IDEA (Isabella d'Este Archives) e del volume *Isabella d'Este. Selected Letters*, edited and translated by Deanna Shemek, Toronto 2017, a Mantova in Santa Maria della Vittoria.
- 21-24 settembre 2016: Convegno internazionale di studi "Donne Gonzaga a corte. Reti istituzionali, pratiche culturali e affari di governo", Mantova, Accademia Virgiliana, con un paper dal titolo *Carteggio familiare ed artistico di Margherita Gonzaga di Lorena*.
- 13 novembre 2015: Convegno a Nuoro presso Auditorium della Camera di Commercio "Territorio: strategie per crescere insieme" con un intervento dal titolo *I musei come centri di interpretazione del territorio*.
- 18 luglio 2015: Conferenza a Mantova presso il Museo Diocesano, ciclo di conferenze della mostra *Gonzaga. I volti della storia*, dal titolo *Volti e personaggi di casa Gonzaga*.

- 20 settembre 2014: Convegno in memoria di Cesare Mozzarelli a Mantova, Palazzo Ducale, con un intervento dal titolo *Le strategie artistiche di Vincenzo I Gonzaga, gli artisti di corte e le finanze della sua camera personale.*
- 15 febbraio 2014: Conferenza a Mantova presso Santa Maria della Vittoria, ciclo di conferenze organizzate dagli Amici dei Musei Mantovani, dal titolo *"Gli scarpelli ed i pennelli non fanno statue né pitture": il "genio" di Giovanni Benedetto Castiglione detto il Grechetto nel 350° anniversario.*
- 6 luglio 2013: Conferenza a Mantova presso Santa Maria della Vittoria, ciclo di conferenze organizzate dagli Amici dei Musei Mantovani, dal titolo *Le sculture in zucchero sulle tavole dei banchetti ducali.*
- 23 febbraio 2013: Conferenza a Mantova dal titolo *Come vivevano gli artisti di corte a Mantova nel Seicento?*
- 24-25 ottobre 2012: Convegno a Firenze presso l'Istituto Europeo e la Kent State University "L'artista di corte nel Seicento" con un intervento dal titolo *"Dà fuori i disegni, va in volta e dà gli ordini": l'artista di corte dei Gonzaga nel Seicento.*
- 17 aprile 2012: Conferenza a Mantova, Assessorato alla Cultura del Comune, Sala degli Stemmi nel programma della Settimana dei Beni Culturali Italiani, dal titolo: *Pittori a corte nel secondo Seicento mantovano: l'azienda di Grechetto.*
- 27 gennaio 2012: Conferenza a Marmirolo (Mantova) dal titolo *Il Palazzo gonzaghesco di Marmirolo.*
- 17 gennaio 2012: Conferenza a Mantova in Palazzo Magnaguti per la Società di Palazzo Ducale dal titolo *Carlo II Gonzaga Nevers e il mercato artistico italiano di secondo Seicento.*
- 18 novembre 2011: Conferenza a Porto Mantovano (Mantova) dal titolo *Maria Gonzaga Nevers e la villa Favorita.*
- 20 ottobre 2011: Conferenza a Casale Monferrato (Alessandria) dal titolo *Mantova e Casale nel Seicento: relazioni artistiche.*
- 14-15 ottobre 2011: Convegno "Nuove alleanze. Economia della cultura", presso Università degli Studi di Sassari, sede di Nuoro, con un intervento dal titolo *Le dinamiche museo-territorio.*
- 26 agosto 2011: Conferenza a Mantova presso Santa Maria della Vittoria, dal titolo *Medici e Gonzaga: storie non solo di quadri, all'interno del programma estivo di conferenze "Le voci della cultura", organizzato dal Comune di Mantova e dall'Associazione Amici dei Musei.*
- 17-18 maggio 2011: Convegno presso l'Università di Modena "Ducato estense: storia, diplomazia e mecenatismo artistico nel secolo XVII" con un intervento dal titolo *Este e Gonzaga nel corso del Seicento: una fitta rete di relazioni artistiche.*

- 27 maggio 2011: Seminario di studi presso l'Archivio di Stato di Firenze, "In una solitudine deliziosa. La ricerca d'archivio e la storia dell'arte", con un intervento dal titolo *Un pittore che mi sodisfa grandemente*: Giacomo Vigli tra Torino e Firenze nel 1565.

- 22 aprile 2011: Conferenza presso l'Archivio di Stato di Mantova dal titolo *Maderno, Marmiolo e la Favorita: ville e cantieri gonzagheschi nel secondo Seicento*.

PUBBLICAZIONI

Monografie e curatele di volumi

2021 - *I Giganti a Palazzo Te*, Milano, Skira, 2021.

2019 - *Itinera chartarum. 150 anni dell'Archivio di Stato di Mantova*, Milano, Silvana Editoriale, 2019.

2010 - *Collezionismo a corte. I Gonzaga Nevers e la "superbissima galleria" di Mantova (1637 - 1709)*, Firenze, Edifir, 2010.

2004 - R. Piccinelli, C. Bonora Previdi e S. Siliberti, *Santa Maria del Gradaro*, Mantova, Sometti, 2004.

2003 - *Le collezioni Gonzaga. Il carteggio tra Milano e Mantova (1563-1634)*, Cinisello Balsamo (Milano), Silvana Editoriale, 2003.

2000 - *Le collezioni Gonzaga. Il carteggio tra Firenze e Mantova (1554 - 1626)*, Cinisello Balsamo (Milano), Silvana Editoriale, 2000.

Saggi in volumi e contributi in riviste

2019 - *Bolognese Artists and Paintings in Mantua during the Gonzaga Nevers Period*, in *Reframing Seventeenth-Century Bolognese Art*, by B.Bohn, R.Morselli, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2019, pp. 95-116.

2019 - *I gioielli della duchessa Margherita Gonzaga di Lorena*, in *Itinera chartarum. 150 anni dell'Archivio di Stato di Mantova*, a cura di R. Piccinelli, D. Shemek, L.O. Tamassia, Milano, Silvana Editoriale, 2019, pp. 308-319.

2019 - *Le collezioni degli artisti a Mantova, excursus da Giulio Romano a Frans Geffels*, in *Le collezioni degli artisti in Italia. Trasformazioni e continuità di un fenomeno sociale dal Cinquecento al Settecento*, a cura di F. Parrilla e M. Borchia, Roma, Artemide, 2019, pp. 149-156.

2018 - *Relazioni artistiche e scambi diplomatici con Vienna durante il ducato di Carlo II Gonzaga Nevers*, in *Travelling Objects. Botschafter des Kulturtransfers zwischen Italien und dem Habsburgerreich*, a cura di G. Mayer, S. Tammaro, Wien, Vandenhoeck & Ruprecht Verlag, 2018, pp. 31-46.

- 2018 – *Artists' Residences and the Artists' Quarter in Mantua in the 16th and 17th Centuries*, in *Künstlerhäuser im Mittelalter und der Frühen Neuzeit - Artists' Homes in the Middle Ages and the Early Modern Era*, ed. by A. Tacke, T. Schauerte, D. Brenner, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2018, pp. 209-217.
- 2018 – *Il carteggio familiare ed artistico di Margherita Gonzaga di Lorena*, in *Donne Gonzaga a corte. Reti istituzionali, pratiche culturali e affari di governo*, a cura di C. Continisio, R. Tamalio, Roma, Bulzoni, 2018, pp. 517-528.
- 2017 – *La Conversione della Maddalena di Guido Cagnacci: un dono da Vienna a Mantova*, in "Storia dell'Arte", 2017, 146-148, pp. 95-98.
- 2017 – "Movere lo sguardo": spettacolarità e percezioni visive tra il reale e l'effimero. L'esperienza di Claudio Monteverdi a Mantova (1590-1612), in "Al suon de la famosa cetra". Storia e rinascite di Claudio Monteverdi cittadino mantovano, a cura di P. Besutti, Mantova, Publi Paolini, 2017, pp. 115-122.
- 2017- Introduzione al volume *Frans Geffels architetto a Mantova*, a cura di G. Girondi, M.G. Sordi, Mantova, Il Rio, 2017
- 2016 – "Al certo che questa corte ha un bel misto": Mapping the artistic Relations between the Medici and the Savoia, in *The Grand Ducal Medici and their Archive (1537-1743)*, ed. by A. Assonitis and B. Sandberg, Brepols, Turnhout, 2016, pp. 189-202.
- 2016 – *Female Painters and Cosimo III de' Medici's Art Collecting Project*, in *Women Artists in Early Modern Italy. Carrer, Fame and Collectors*, ed. by S. Barker, Brepols, Turnhout, 2016, pp. 149-153.
- 2016 - *Botteghe, abitazioni e patrimoni degli artisti a Mantova e a Sabbioneta tra Cinquecento e Seicento*, in *Non solo Sabbioneta*, a cura di G. Malacarne, Sabbioneta (Mn), 2016, pp. 117-136.
- 2015 – *Le strategie artistiche di Vincenzo I Gonzaga, gli artisti di corte e le finanze della sua camera personale*, in *La corona del principe. Iconologia e simbologia per Vincenzo I Gonzaga*, a cura di C. Continisio, Mantova, Il Rio, 2015, pp. 77-89.
- 2015 – *Il museo presidio e "centro di interpretazione" del territorio*, in "Arte e Critica": Nuove alleanze. Diritto ed economia per la cultura e per l'arte, a cura di D. D'Orsogna, P. Sacco, M. Scuderi, Supplemento al n. 80/81, 2015, pp. 66-67.
- 2014 – *The Position of Artists at the Gonzaga Court (1587-1707)*, in *The Court Artists in Seventeenth-Century Italy*, a cura di E. Fumagalli, R. Morselli, Roma, Viella, 2014, pp. 167-198.
- 2014 – *Cosimo III de' Medici e Isabella Clara d'Austria Gonzaga Nevers alla ricerca di "quegli originali de' pittori che desidera Sua Altezza" per gli Uffizi*, in "Civiltà Mantovana", n.s., n. 137, 2014, pp. 54-63.

2014 - «Possino tante belle curiosità vedersi, prima che in Torino, in Firenze»: relazioni tra Medici e Savoia nel secondo Seicento attraverso Donato Rossetti, in "Il Capitale Culturale", n. 10, 2014, pp. 331-347.

<http://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult/issue/view/50/showToc>

2013 - *Pier Dandini e Carlo Maria Maggi: una inedita commissione artistica del 1687*, in "Paragone Arte", 112, 2013, pp. 57-63.

2013 - *Sculture effimere per banchetti nuziali*, in "Vincoli d'amore". *Spose in casa Gonzaga*, a cura di P. Venturelli, Milano, Skira, 2013, pp. 69-76 e pp. 140, 144.

2013 - R. Piccinelli, R. Morselli, *Breve ragguaglio delle sculture in zucchero in epoca moderna. Ovvero saccarum triumphans alla corte di Carlo II Gonzaga Nevers*, in "Europa delle Corti. La tavola di corte fra Cinque e Settecento", a cura di A. Merlotti, Atti del convegno (Reggia di Venaria, 4-5 dicembre 2009), Roma, Bulzoni, 2013, pp. 207-234.

2012 - *I palazzi sul Canal Grande a Venezia dell'ultimo duca di Mantova*, in "Questo mi auguro: di finire insieme di scrivere e di vivere". *Scritti in memoria di Clifford Malcolm Brown (New York 1937-Ottawa 2012)*, a cura di A.M. Lorenzoni e P. Tosetti Grandi, Modena, Il Bulino Edizioni d'Arte, 2012, pp. 193-204.

2012 - R. Piccinelli, R. Morselli, "Passando tra noi...così stretta unione d'animo", *dalla dimestichezza all'ostilità: relazioni artistiche tra i ducati di Mantova e Modena nel Seicento*, in *La corte estense nel primo Seicento. Diplomazia e mecenatismo artistico*, a cura di E. Fumagalli, G.V. Signorotto, Roma, Viella, 2012, pp. 311-334.

2009 - "A fine di educazione e di diletto": tendenze postmoderne dell'istituzione museale italiana, in *Metropoli e nuovi consumi culturali. Performance urbane dell'identità*, a cura di F. Deriu, L. Esposito, A. Ruggiero, Roma, Carocci, 2009, pp. 83-113.

2009 - *The Grand Duke, the Painter, and Her Antidote*, in "Gazzettino del Medici Archive Project", December 2009, p. 4.

2005 - *L'inventario dei beni del cardinale Silvio Valenti Gonzaga (1756)*, in *Ritratto di una collezione. Pannini e la Galleria del cardinale Silvio Valenti Gonzaga*, a cura di R. Morselli e R. Vodret, catalogo della mostra di Mantova, Milano, Skira, 2005, pp. 325-352.

2004 - "Le singolari dipinture" in *Santa Maria del Gradaro*, in *Santa Maria del Gradaro*, a cura di R. Piccinelli, C. Bonora Previdi e S. Siliberti, Mantova, 2004.

2003 - *Le testimonianze figurative di Matilde nel Cinquecento*, in *I mille volti di Matilde. Immagini di un mito nei secoli*, a cura di P. Golinelli, Milano, Federico Motta editore, 2003.

2002 - *La Pieve di Coriano nel Quattrocento e Cinquecento, "la maggiore, la più bella e la più ampia fra quelle circostanti"*, in *Pieve di Coriano nella storia. Uomini, fatti e paesaggi di una Comunità sulle sponde del Po*, a cura di P. Golinelli, Mantova, Editoriale Sometti 2002, pp. 71-86.

2002 - *Le facies del collezionismo artistico di Vincenzo Gonzaga*, in *Gonzaga. La Celeste Galeria. L'esercizio del collezionismo*, a cura di R. Morselli, catalogo della mostra di Mantova, Milano, Skira 2002, pp. 341-347.

2000 - *Perduti oratori e luoghi pii del catasto teresiano: un'ipotesi di ricerca*, in *Studi di Storia Mantovana*, a cura di C. Bazolli e D. Ferrari, Mantova, 2000.

1999 - *Giulio Romano "sbarca" oltremanica*, in *"Quadrante Padano"*, XX, 1999, pp. 48-50.

1996 - *Nicolas Belin. Un artista modenese alle corti rinascimentali di Francia e di Inghilterra al tempo di Francesco I ed Enrico VIII*, in *"Modena Storia"*, a. IV, n. 15, 1996, pp. 3-9.

Schede di catalogo

2015 - Schede n° 28, in *Gonzaga i volti della storia*, catalogo della mostra (Mantova, 12 aprile-20 settembre 2015), a cura di G. Malacarne, Modena, Il Bulino, 2015, pp. 147-174, 184-186, 192-209.

2013 - Schede n° 2, in *"Vincoli d'amore". Spose in casa Gonzaga*, a cura di P. Venturelli, Milano, Skira, 2013, pp. 140, 144.

2012 - Schede n° 8, in *Torino, Europa. Le grandi opere d'arte della Galleria Sabauda nella Manica Nuova di Palazzo Reale*, a cura di Edith Gabrielli, ebook www.sabaudaeducational.com.

2009 - Scheda in *Federico Barocci 1535-1612. L'incanto del colore. Una lezione per due secoli*, a cura di A. Giannotti e C. Pizzorusso (catalogo della mostra di Siena 11 ottobre 2009 - 10 gennaio 2010), Milano, Silvana Editoriale, 2009, pp. 282-284.

2006 - Scheda n° 2, in *Canossa 1077. Erschütterung der Welt. Geschichte, Kunst und Kultur am Anfang der Romanik*, (catalogo della mostra di Paderborn), Band II, München, 2006, pp. 484, 493-494.

2006 - Scheda n° 3, in *Cultura e memoria. Le collezioni d'arte del Gruppo BPU Banca*, a cura di F. Rossi, Bergamo, Bolis Editore, 2006, pp. 44-46, 52.

Atti di congressi

2016 - Congresso della Renaissance Society of America (RSA), a Boston, paper e abstract *"Si cercano pitture bolognesi": Bolognese Artists and Painting in Mantua during the Gonzaga Nevers Period*

2012 - Congresso della Renaissance Society of America, a Washington, paper e abstract *"Delle cose materiali rimarcabili": Avvisi from the Savoy to the Florentine Court*, p. 421.

2010 - Congresso della Renaissance Society of America a Venezia, paper e abstract *Per "particolar nostro interesse": the mediation Activity of Giovanni Benedetto and Salvatore Castiglione for the Mantuan Court of the Gonzaga Nevers (1659-1681)*, p. 233.

2004 - *Morazzone alla corte dei Gonzaga. Precisazioni e novità dalle carte d'archivio mantovane*, in Pierfrancesco Mazzucchelli detto il Morazzone (1573-1626) *Problemi e proposte*, Atti della giornata di studi (Morazzone-Varese, 15 marzo 2003), a cura di A. Spiriti, Varese, 2004, pp. 109-116.

Recensioni

2015 - Recensione a *The First Treatise on Museums: Samuel Quicchenberg's Inscriptions 1565*. Samuel Quicchenberg, ed. M.A.Meadow, trans. B.Robertson and M.Meadow, The Getty Research Institute Texts and Documents, Los Angeles, Getty Publications, 2013; *Giorgio Vsari and the Birth of the Museum*, by M.Wellington Gahtan, Farnham: Ashgate Publishing Limited, 2014, in "The Renaissance Quarterly", 2015, n. 68.2.

2009 - Recensione a *Die Konstkamer*, in "Catholic Review", maggio 2009, n. 22, pp. 321-322.

Apparati e Indici

2007 - *Apparati in Vivere d'arte. Carriere e finanze nell'Italia moderna*, a cura di R. Morselli, Carocci, Roma, 2007.

2006 - *Apparati in Le collezioni Gonzaga. La quadreria nell'elenco dei beni del 1626-1627*, a cura di R. Morselli e S. Lapenta, Cinisello Balsamo (Mi), Silvana Editoriale, 2006, pp. 171-177.

2000 - *Apparati*, in *Le collezioni Gonzaga. L'elenco dei beni del 1626-1627*, a cura di R. Morselli, Cinisello Balsamo (Milano), Silvana Editoriale, 2000, pp. 174-184.

Dichiaro la veridicità di quanto esposto sopra ai sensi e per gli effetti degli articoli 38 e 47 del D.P.R. n. 445/2000 e s.m.i.

Autorizzo al trattamento dei dati personali ai sensi del D. Lgs. 196/2003 e s.m.i.

Roberto Piccoli

30. 03. 2022